

CUERPOS EN ESCENA

Hay expresiones artísticas en las que el cuerpo ocupa un lugar protagonista hasta hacerse imprescindible. En la danza, los movimientos del bailarín; en el canto, el interior corporal convertido en instrumento sonoro; en el teatro, el gesto del actor; o, en el cine, el primer plano de un rostro. La programación pensada para acompañar la exposición ofrece diversas manifestaciones artísticas de esas artes donde el cuerpo adquiere un papel equivalente al que presenta nuestra exposición: de las fábulas de Lafontaine al cine-cuerpo de los Dardenne, de las lecciones de anatomía a Bob Wilson, de polifonías corales al melodrama operístico.

JULIO Y AGOSTO

MÚSICA

13 de julio

Polifonías europeas

Coro de cámara *Alterum Cor*

Patio del Museo, 22 h

6 € (4 € Amigos del Museo)

.....

27, 28 y 29 de julio

Solo. Piano. Jazz

En un programa excepcional, el museo presenta a la flor y nata de la interpretación del jazz español: un creador meticuloso e intenso, un intérprete hipnótico y el piano danzante de La Habana añadirán la magia de sus solos pianísticos a las noches flamígeras del patio del Museo.

Moisés P. Sánchez, piano

Marco Mezquida, piano

Iván «Melón» Lewis, piano

Patio del Museo, 22 h

6 € (4 € Amigos del Museo)

....

31 de agosto

Micro recitales

Los visitantes a la exposición encontrarán al término de su recorrido un regalo sonoro: el patio de Villena se lleva de las percusiones musicales de este dúo de marimba y vibráfono.

Tulam Duo

Patio de Villena, de 11 a 14 h; de 16.30 a 19.30 h

SEPTIEMBRE

CINE

31 de julio, 1 y 2 de agosto

Cuerpos en primer plano

En algunas películas el cuerpo, con su presencia física y sus movimientos, se impone en la pantalla con un protagonismo visual y simbólico mayor que los diálogos o la trama. Tres films ejemplifican el tema a través de sus protagonistas femeninos: el cuerpo-objeto, el cuerpo furioso, el cuerpo inasequible.

Diario de una camarera, L. Buñuel, 1964, 97'

La rodilla de Clara, E. Rohmer, 1970, 105 '

Rossetta, J.-P. y L. Dardenne, 1999, 91'

Jardín del museo, 22.30 h. Entrada libre hasta completar aforo

CURSO

19 al 27 de septiembre

La invención del cuerpo: lecciones y ficciones

Filósofos, ensayistas e historiadores del arte, de la ciencia y de la literatura imparten seis lecciones sobre el cuerpo, su puesta en escena en el arte y su papel central en las preocupaciones religiosas, artísticas o culturales, durante la primera modernidad europea.

A cargo de Ramón Andrés, María Bolaños, Rafael Mandressi, Manuel Arias, Cécile Vincent-Cassy.

Salón de actos del Palacio de Villena, 20 h.

Inscripción en la Asociación de Amigos del Museo (del 7 de agosto al 14 de septiembre)

15 € (12 € Amigos del Museo)

TEATRO DE TÍTERES

22 y 23 de septiembre

Musete de las IV Estaciones. Cuatro fábulas de La Fontaine

La minuciosidad de detalles, la amable cadencia musical y la fascinante atmósfera teatral del barroco francés acogen un delicioso juego escénico que recrea las comparaciones hombre-animal que tanto atrajeron a los artistas europeos del siglo XVII

Sesiones: sábado y domingo, 18.30 y 20 h; matinal domingo, 12.30 h

Capilla del Museo. 3 € (2 € Amigos del Museo)

Aforo: 40 personas

MÚSICA

29 de septiembre

«Lamentabatur Jacob» y otros motetes

Cristóbal de Morales. Estreno

En su recuperación del patrimonio musical hispano, Albert Recansens estrena en este concierto una obra de Morales rescatada del olvido, el primer compositor español de fama internacional, dotado de un estilo propio de gran inventiva.

Ensemble «La Grande Chapelle». Director: A. Recasens
Capilla del Museo, 20.30 h
10 € (7 € Amigos del Museo)

OCTUBRE

CINE

5 y 10 de octubre

El cuerpo ante la ciencia

La muerte de Luis XIV. Albert Serra, 2016

Maravillas Mecánicas. Sueños de relojería. Nic Stacey y S. Shaffer, 2013

Dos obras muy distintas entre sí: Serra, ante la enfermedad final de Luis XIV, muestra los debates médicos en torno al funcionamiento del cuerpo humano. Y un documental presenta el juguete humano preferido del siglo XVIII, el autómatas, cuando el cuerpo era concebido como una perfecta obra de relojería.

Palacio de Villena, 20 h
Entrada libre hasta completar aforo

MÚSICA

18 de octubre

Contrapunto al desnudo

Cuarteto Ribera

La búsqueda de las proporciones ideales del cuerpo estuvieron estrechamente relacionadas con las ideas de la armonía musical. El cuarteto de cuerda explora los recorridos de la forma de la fuga, de Bach a Piazzola

Capilla del Museo, 20.30 h
6 € (4 € Amigos del Museo)

CURSO DE DANZA

20 y 21 de octubre

Mover-con-mover

Lola Eiffel. Coreógrafa y bailarina

El cuerpo es teatro de las emociones. El curso descubrirá como el movimiento del cuerpo, su dibujo en el espacio, el gesto y la expresión son herramientas para la emoción en la danza.

Colegio de San Gregorio, de 12 a 14 h
Actividad gratuita con inscripción previa